

# NGHĨ VỀ SỰ PHÁT TRIỂN CỦA MỸ THUẬT VIỆT NAM HIỆN NAY DƯỚI GÓC ĐỘ QUYỀN TÁC GIẢ

Đỗ Quốc Việt

**Tóm tắt:** Từ khi đất nước bước vào thời kỳ đổi mới, nền kinh tế vận hành cơ chế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa, văn hóa, nghệ thuật Việt Nam đã có bước phát triển mới, đạt được nhiều thành tựu, làm phong phú, đa dạng đời sống văn hóa nghệ thuật. Hoạt động mỹ thuật cũng không nằm ngoài những thay đổi chung đó. Nhưng tình trạng vi phạm quyền tác giả trong lĩnh vực nghệ thuật này cũng đang đặt ra những vấn đề về mặt quản lý. Trước đây, việc sao chép chỉ ở một vài loại hình với chất liệu đơn thuần như tranh sơn dầu, tranh lụa, tranh in khắc gỗ, thì nay được biết đến ở tất cả các loại hình; từ hội họa, đồ họa đến điêu khắc và mỹ thuật ứng dụng. Bên cạnh đó là nạn làm tranh giả, đạo, nhái, thậm chí có thể nói vấn nạn này làm ảnh hưởng nghiêm trọng đến sự phát triển của mỹ thuật chân chính. Trong phạm vi giới hạn, bài viết thử nhận diện về các hoạt động sao chép, đạo, nhái tác phẩm hội họa, đồ họa, thông qua số liệu, thông tin từ thực tế khảo sát và trao đổi nghề nghiệp với một số nhà chuyên môn, họa sĩ, nhà lý luận phê bình mỹ thuật, ... ở Thủ đô Hà Nội, thành phố Hồ Chí Minh, thành phố Huế và phố cổ Hội An. Từ những trải nghiệm cá nhân về hệ lụy của nó đối với sự phát triển của mỹ thuật Việt Nam hiện đại, thử đi tìm nguyên nhân, đồng thời xác định vị trí, vai trò của cơ chế quản lý, mối quan hệ của họa sĩ với gallery, hy vọng góp phần làm lành mạnh và phát triển thị trường mỹ thuật.

**Từ khóa:** Thị trường, mỹ thuật, thị trường mỹ thuật, sao chép tranh, tranh giả, thị trường tranh Việt Nam, phố tranh, phố gallery, hoạt động mỹ thuật.